

В. Е. Касимова
(научн. руководитель *Н. В. Пращерук*)
Уральский федеральный университет,
Екатеринбург, Россия

Русский мир в рассказе И. А. Бунина «Подснежник»

Аннотация: работа представляет собой попытку исследования русского мира, осмысления прошлого и памяти в рассказе эмигрантского периода И. А. Бунина «Подснежник». Выделяются основные приемы, благодаря которым автор достигает эффекта «возвращения родины / Родины».

Ключевые слова: И. А. Бунин, русский мир, миниатюра, рассказ, литература XX века

Рассказ И. А. Бунина «Подснежник» (1927) относится к эмигрантскому периоду творчества писателя. Рассказ носит автобиографический характер. Иван Алексеевич, как и герой рассказа – Саша, учился в Елецкой гимназии. Вот, что пишет Иван Алексеевич А. Коринфскому 18 ноября 1895 года: «Десяти лет меня отдали в Елецкую гимназию, где курса я, к счастью, не докончил» [Бунин 1895].

Рассказ «Подснежник» можно поместить в условный цикл рассказов-воспоминаний, в которых автор как будто возвращается домой, совершает символическое путешествие на Родину/родину. Однако, если сравнить «Подснежник», например, с миниатюрой «Именины», мы увидим различную структуру повествования. Н. В. Пращерук, анализируя миниатюру, указывает на онейрическое состояние героя-повествователя [Пращерук 2018: 40]. Рассказ «Подснежник» представляет собой скорее «классическое» линейное воспоминание. На это нам указывает доминанта прошедшего времени. Интересно, что в начале рассказа автор использует только глаголы прошедшего времени, причем на десять глаголов приходится 6 форм глагола «быть»: *«Была когда-то Россия, был снежный уездный городишко, была масленица - и был гимназистик Саша, которого милая, чувствительная тетя Варя, заменившая ему родную мать, называла подснежником. Была оттепель, стояли теплые и сырые дни, русские, уездные, каких было уже много»* [Бунин 1965–1967: 376]. Автор делает акцент на переживаниях героя. Похожую ситуацию переживания потери родины мы видим в «Окаянных днях»: *«Настал грозный час – гибнет Росси»* [Бунин 2015: 95]. Здесь И. А. Бунин использует прием конкретизации описания: от России взгляд художника переходит к гимназисту Саше. Гений Ивана Алексеевича возвращает давнее прошлое усилием памяти. Прошедшее время исчезает из рассказа, остается настоящее. Бунин описывает несколько дней масленицы, которые юный гимназист проводит с отцом, приехавшим по делам в город. Причем рассказ выстраивается доминантой постоянства, выражающейся наречием «всегда» и глаголами несовершенного вида настоящего времени: *«Живет Саша "на хлебах" <...> Отец просыпается рано <...> Город принимает смиренный и будничный вид»* [Бунин 1965–1967: 377]. Все это позволяет читателю полностью погрузиться в воспоминания художника. Финал рассказа примечателен тем, что заканчивается будущим временем: *«Еще минута - и побегут, побегут эти лошади, эти сани по Успенской улице вон из города, в серые снежные поля - и прости, прощай, счастливейшая в жизни неделя!»* [Бунин 1965–1967: 379]. Автор использует обратный эффект в сравнении с началом рассказа. От частного к общему. Прошлое и будущее смыкаются в образе – гимназистика, к которому обращены слова отца: *«– До свиданья, Сашенька, Христос с тобой»* [Бунин 1965–1969: 378]. Будущее России возможно, несмотря ни на что. Так временная организация рассказа становится главным способом концептуализации авторской мысли.

Несмотря на кажущуюся вневременность, И. А. Бунин описывает конкретное гимназическое прошлое. В рассказе отражены реалии дореволюционной России: жизнь Саши вдали от дома, гулянья на масленичной неделе. Благодаря деталям художник изображает русский мир, ныне далекий, потерянный, разрушенный. Проявляется особый дар И. А. Бунина – преодолевать время [Пращерук, 2011: 134], как будто возвращая прошедшее. Название рассказа – «Подснежник» – пронзительно-щмящее. Подснежник – первый весенний цветок, своей нежной головкой он поднимается над снегом и цветет тогда, когда еще лежит снег, когда нет весенней буйной зелени. Подснежник – предвестник весны, с ее цветением и яркостью. Неслучайно в центре рассказа оказывается именно ребенок, юный гимназист: *«А Саше всего десять лет, и поистине подобен он подснежнику <...> его чистому, нежному личику, к новизне и свежести всего его существа, его младенчески-простодушного дыхания, его доверчивого, внимательного взгляда, еще так недавно раскрывшегося на мир Божий, и непорочного звука голоса»* [Бунин 1965–1967: 376]. Н. А. Баранова отмечает, что для Бунина-поэта ребенок, дитя – прекрасная часть целостного гармоничного мира Божьего [Баранова 2018: 183].

Юный гимназист выделяется на фоне «этих мерзких номеров Елецкого подворья» [Бунин 1965–1967: 376], тесноты и чада трактира, автор вновь прибегает к контрастному описанию. Сравним лексику, которую использует автор, характеризуя мальчика: чистый, нежный, новизна, свежесть, доверчивость, непорочность, с той, которой автор описывает трактир: *«Казалось бы, какое мучение сидеть в этом чаду, в этой тесноте, среди бесконечных и непонятных разговоров и споров без всякой меры пьющих, закусывающих и пьянеющих людей! <...> Сколько красных, распаренных едой, водкой и духотой лиц, потных лбов, лохматых голов, густых бород <...> Как везде напотпано, наплевано, как дико и нелепо орут за некоторыми столиками»* [Бунин 1965–1967: 378]. Примечательно, что в сознании Саши день в трактирном чаду воспринимается как *«счастливый день»* [Бунин 1965–1967: 378]. Несомненно, счастье связано не с окружающей мальчика угнетающей обстановкой, а с внутренним состоянием. Внимание отца, его любовь и забота – вот, что воодушевляет мальчика Сашу. Образ отца связан с домом, и расставание с отцом, безусловно рифмуется с расставанием с Россией. Память не стерла реалистические детали жизни русского провинциального города, но родина/Родина не стала от этого менее дорогой. Все уходит, исчезает, растворяется, остается только отцовское благословение, которое адресовано не то мальчику-гимназисту-подснежнику, которого ждет впереди непростая судьба, то ли России, в которой есть место всему: и пьяной тесноте, и чистому подснежнику.

Литература

- Баранова Н. А. Образ ребенка в прозе и поэзии И. А. Бунина / Н. А. Баранова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 27 (213). – С. 182–184. – [Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/213/51982/> (дата обращения – 15.05.2020).
- Бунин И. А. Письма Коринфскому А. А., 18 ноября 1895 г. // [Электронный ресурс] URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/letters/letter-222.htm> (Дата обращения – 10.05.2020)
- Бунин И. А. Собр. соч.: в 9 т. – М.: Худ. лит., 1965–1967. Т. 5.
- Бунин И. Окаянные дни: дневник, статьи, воспоминания. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 320 с.
- Пращерук Н. В. «Реалистический» вариант русского модернизма: о прозе И. А. Бунина // Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии: сб. науч. ст.: к 100-летию со дня рождения проф. И. А. Дергачева. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011. С. 129–163.
- Пращерук Н. В. Миниатюры И. А. Бунина 1920-х годов: символическое возвращение на Родину // Филологический класс. 2018. № 2 (52). С. 38–42.

Kasimova V. E. The Russian world in the story by I. A. Bunin «Snowdrop»

The work is an attempt to study the Russian world, understanding the past and memory in the story of the emigrant period by I. A. Bunin "snowdrop". The author highlights the main methods by which the author achieves the effect of "returning memory".

Keywords: I. A. Bunin, Russian world, miniature, story, literature of the XX century

А. А. Евграфова

(научн. руководитель Н. В. Пращерук)

Уральский федеральный университет,
Екатеринбург, Россия

Концепция времени в миниатюре И. А. Бунина «Именины»

Аннотация: статья посвящена осмыслению концепции и художественного воплощения времени в произведении И. А. Бунина «Именины». Опираясь на материал биографического контекста 1920-х годов и философские идеи французского мыслителя А. Бергсона, исследуется то, как выстраивается образ времени, соотношенный со сновидением. Выявляется, что многомерность времени достигается через его опространствливание. Пространство в миниатюре носит трехуровневый характер.

Ключевые слова: И. А. Бунин, А. Бергсон, биографический контекст, миниатюра, время, пространство, хронотоп.

Известно, что, не приняв революции, И. Бунин вместе со своей женой В. Муромцевой был вынужден покинуть страну. Обосновавшись во Франции, писатель создает произведения, в которых словно бы вновь и вновь возвращается на Родину [Пращерук 2018: 38].